CATEDRA DE FLAMENCOLOGIA

Servicio de Radio

Programa: MUNDO FLAMENCO

Emisoras: CADENA COPE

Fecha emisión: 4 Novbre. 1984

EDITORIAL

El papel de la crítica flamenca, a través de los distintos medios de información, está teniendo en los últimos tiempos una gran importancia, puesto que, en términos generales, es más responsable y mejor aceptada por aquellos que son objeto de la misma. De la crítica ~~[illegible]~~ floreada, que todo lo elogiaba, de hace años, o de la más reciente crítica dura, que todo lo censuraba, hemos pasado a tener una crítica mucho más objetiva y constructiva. Y esto es realmente bueno y positivo para el mundo flamenco.

En general, los profesionales que hoy ejercen la crítica están mucho más preparados, que aquellos otros que todo lo veían de color de rosa, confundidos en su propia ignorancia. Pero, por desgracia, todavía los hay que antes de reconocerse incompetentes, optan por la alabanza fácil, sin darse cuenta del enorme daño que tal actitud puede causar, y de hecho causa, al arte flamenco, e incluso a los propios artistas.

Sin ir más lejos, estos días hemos podido constatar como un periódico castellano de provincias calificaba, a tres columnas, como "un gran cantaor flamenco", a un joven y modesto aficionado, considerado en su propia tierra, aquí en el Sur, como un inexperto principiante, con mucho camino que recorrer y más que aprender, todavía.

Esta clase de crítica es totalmente negativa, porque engaña a la afición y engaña al propio artista, quien se puede considerar ya como todo un consagrado. Y esto es muy lamentable, porque quien más necesitado está de un consejo o de una corrección, puede malograrse por falta de una crítica que lo oriente y lo ayude, señalándole el verdadero camino para ser un buen profesional flamenco.